

Rebecca Matheson
Sue Matheson
Tyler Turcotte
Jacob A. Bruggeman
Daniel Lewis
Chingshun J. Sheu

John G. Hansen
Rupert M. Loydell
Karen Wall
Ifeoma Ezinne Odinye
Johnson A. Odeyemi
Ayokunmi O. Ojebode
Aaron Duplantier
Adjeketa Blessing

September 2019

the quint 11.4

the quint

volume eleven issue four

an interdisciplinary quarterly from
the north

editor
Sue Matheson

film review editor
Antonio Sanna

production
Sue Matheson

A quarterly journal, *the quint* is housed by the Faculty of Arts, Business and Science at the University of the North. The encouragement and support of this project by the Vice President Academic of the University College of the North is deeply appreciated.

Copyright 2019© *the quint* for the contributors. No part of this publication may be reproduced.

ISSN 1920-1028

the quint welcomes submissions. See our guidelines
or contact us at:

the quint
University College of the North
P.O. Box 3000
The Pas, Manitoba
Canada R9A 1K7

We cannot be held responsible for unsolicited
material

cover photo: Rebecca Matheson

Editorial Advisory Board

Moshen Ashtiany, *Columbia University*
Brenda Austin-Smith, *University of Manitoba*
Keith Batterbe, *University of Turku*
Donald Beecher, *Carleton University*
Melanie Belmore, *University College of the North*
Gerald Bowler, *Independent Scholar*
Robert Budde, *University Northern British Columbia*
John Butler, *Independent Scholar*
David Carpenter, Professor Emeritus, *University of Saskatchewan*
Terrence Craig, *Mount Allison University*
Lynn Echevarria, *Yukon College*
Erwin Erdhardt, III, *University of Cincinnati*
Peter Falconer, *University of Bristol*
Peter Geller, *University of the Fraser Valley*
Susan Gold, *University of Windsor*
Peter Gordon, *Independent Scholar*
Jim Gough, *Athabasca University*
John George Hansen, *University of Saskatchewan*
Richard Harris, *University of Saskatchewan*
Stella Hockenull, *University of Wolverhampton*
Didi Hutchins, *University of Alaska (Anchorage)*
Deborah Lynn Kitchen Døderlein, *University of Oslo*
Ying Kong, *University College of the North*
Martin Kuester, *University of Marburg*
Ronald Marken, Professor Emeritus, *University of Saskatchewan*
Camille McCutcheon, *University of South Carolina Upstate*
Lorraine Meyer, *Brandon University*

Ray Merlock, *University of South Carolina Upstate*
 Antonia Mills, Professor Emeritus, *University of Northern British Columbia*
 Ikuko Mizunoe, Professor Emeritus, *Kyoritsu Women's University*
 Avis Mysyk, *Cape Breton University*
 Hisam Nakamura, *Tenri University*
 Andrew Patrick Nelson, *University of Montana*
 Julie Pelletier, *University of Winnipeg*
 Vincent Pitturo, *Denver University*
 Frances Pheasant-Kelly, *University of Wolverhampton*
 Christian Riegel, *University of Regina*
 Steve Roe, *Northern Lights College*
 Dan Smith, *University College of the North*
 Robert Spindler, *University of Innsbruck*
 Nicholas Tyrras, Independent Scholar
 Darrell Varga, *NSCAD*
 Gene Walz, *University of Manitoba*
 Robin Waugh, *Wilfred Laurier University*
 David Williams, *University of Manitoba*

contents

Summer Memory by Rebecca Matheson.....	8
EDITORIAL	9
Hard Rain by Rebecca Matheson.....	11
Cree Spiritual Teachings: Indigenous Stories of the Sky People by John G. Hansen.....	12
BROKEN DAYS: SLEEPWALKING by Rupert Loydell.....	22
SORRY FOR YOUR LOSS by Rupert Loydell.....	23
Fall Collage by Rebecca Matheson.....	24
Marked and unremarkable bones: Sacred sites and second comings by Karen Wall.....	25
DEAR FATHER by Rupert Loydell.....	66
Another Fall Collage by Rebecca Matheson.....	67
Fleshing Out Memory through Feminist Consciousness: Psychoanalyzing Violent Girlhood Experiences in Buchi Emecheta's <i>The Bride Price</i> by Ifeoma Ezinne Odinye.....	68
ANOTHER SIDE OF THE SKY by Rupert Loydell.....	98
Dock at Devon by Rebecca Matheson.....	99
Toponymie: Etude littéraire de cinq villes sélectionnées dans les surnoms d'Alaafin d'Oyo by Johnson A. Odeyemi and Ayokunmi O. Ojebode.....	100
BEFORE YOU GO by Rupert Loydell.....	119
Caged by Rebecca Matheson.....	120

contents

Understanding and Historicizing the Reactionary Rhetoric around Digital Consumer Tech by Aaron Duplantier.....	121
ELUSIVE by Rupert Loydell.....	144
Fall Collage #3 by Rebecca Matheson.....	145
The Relevance of a Cultural Policy in Sustenance of Traditional Festival Performances in Contemporary Nigeria by Adjeketa Blessing.....	146
SUNSHINE BOY by Rupert M. Loydell.....	160
Something Wicked by Rebecca Matheson.....	161
Residential school experience and conciliation: laughter and the healing of Gabriel Oskimasis in Tomson Highway's <i>The Kiss of the Fur Queen</i> by Sue Matheson.....	162
TROUBLED CHILD by Rupert M. Loydell.....	182
The Edge at Five by Rebecca Matheson.....	183
Dead End Rez by Tyler Turcotte.....	184
ALL YOU NEED TO KNOW by Rupert M. Loydell.....	191
Ground Zero by Rebecca Matheson.....	192
Film Review: <i>The Ballad of Buster Scruggs: And Other Tales of the American Frontier</i>—with color plates by Jacob A. Bruggeman.....	193

contents

BEWILDERED by Rupert M. Loydell.....	200
Winter's Premonition by Rebecca Matheson.....	201
Film Review: Confronting Toxic Masculinity in <i>Minding the Gap</i> by Daniel Lewis.....	202
LOVELESS PRAYERS by Rupert M. Loydell.....	208
Devon Rocks by Rebecca Matheson.....	209
A Tale of One City: <i>Widows</i> (2018) by Chingshun J. Sheu.....	210
Hold On Tight! by Rebecca Matheson.....	217
OUTGOING by Rupert M. Loydell.....	218
GOLEM by Rupert M. Loydell.....	219
SUPPORTING STATEMENT by Rupert M. Loydell.....	220
Old Timer by Rebecca Matheson.....	221
CONTRIBUTORS	222
Northern Lava by Rebecca Matheson.....	225
CFPMOSAIC	226
SUBMISSION	226
GUIDELINES	226
CALL FOR PAPERS	226



EDITORIAL

Once again, it is September. The leaves are slow to turn color this year. The weather is unseasonably warm and wet. This, the quint's forty fourth issue, begins with John G. Hansen's meditation on the intersection of spirituality and Cree philosophy in "Cree Spiritual Teachings: Indigenous Stories of the Sky People." Karen Wall's fascinating discussion of the agency that the dead continue to have to influence everyday environments, actions, and bodies of knowledge in "Marked and unremarkable bones: Sacred sites and second comings" follows, introducing a new perspective on the ideological constructions of Indigenous peoples. Next, in "Fleshing Out Memory through Feminist Consciousness: Psychoanalyzing Violent Girlhood Experiences in Buchi Emecheta's *The Bride Price*," Ifeoma Ezinne Odinye examines the effects of psychosocial trauma affecting Emecheta's girl-child. Johnson A. Odeyemi and Ayokunmi O. Ojebode use the names of five ancient Yoruba cities to offer a compelling argument that Alaafin (the emperor of the medieval Oyo empire in West Africa) should be considered an arbitrator, promoter and curator of Yoruba culture and traditions.

Then, in a challenging examination, Aaron Duplantier's "Understanding and Historicizing the Reactionary Rhetoric around Digital Consumer Tech" considers how technological advancement destabilizes society's axioms swiftly and overtly, creating collective traumatic moments that are followed by reaction. Following, Adjeketa Blessing's "The Relevance of a Cultural Policy in Sustenance of Traditional Festival Performances in Contemporary Nigeria" interrogates the root cause of the decline of Edegborode annual youth festival as one among the many Nigerian traditional festivals that are on the verge of falling and finds the biggest factor responsible for this decline hangs on the failure of implementation of the nation's cultural policy. Sue Matheson's "Residential school experience and conciliation: laughter and the healing of Gabriel Oskimasis in Tomson Highway's *The Kiss of the Fur Queen*" considers the importance of Native American clowning and laughter during healing journey of Gabriel Oskimasis. Following, by Jacob A. Bruggeman's film review, "The Ballad of Buster Scruggs: And Other Tales of

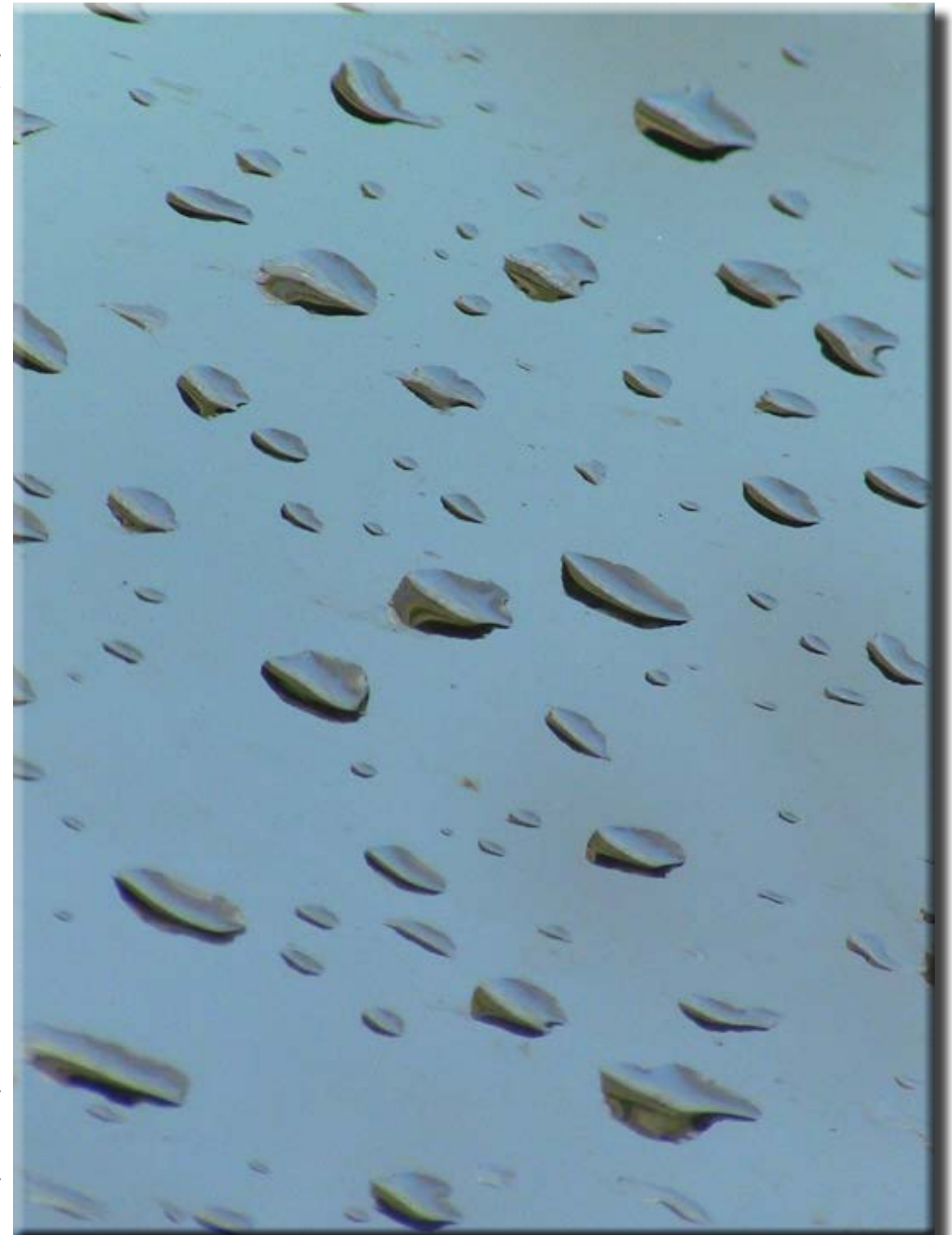
the American Frontier—with color plates” considers Joel and Ethan Coen’s nihilism in their latest Western. Daniel Lewis’ “Confronting Toxic Masculinity in Minding the Gap” examines the complexities and awkward questions that accompany modern day manhood. Finally, Chingshun J. Sheu is a thoughtful examination of an unusual heist film, *A Tale of One City: Widows* (2018), brilliantly expresses the interconnectedness across genders, races, ethnicities, income levels, religious denominations of Chicago.

No quint is complete without its creative component. This issue is honored to house Rupert M. Loydell’s sequence, *Broken Days*. Loydell’s poems are stunningly taut and excruciatingly honest. Tyler Turcotte’s short story, *Dead End Rez* is equally uncompromising in its examination of life and loss. Both are accompanied by the unusual visual offerings of the North in Rebecca Matheson’s study of Devon Park, located on the edge of the Red Deer River in *The Pas*, Manitoba.

Here’s to warm drinks and wood stove fires as the weather continues to cool. There are few birds this year stopping in the fields. One young goose, however, stopped to visit my domestic flock until his encounter with hunters healed. He continued South a few days ago, his damaged remiges slowly lifting him above the ground. With luck, he will return when the weather warms. quint will return before him, bringing more interesting and insightful reading just in time for Christmas.

Sue Matheson

Editor



Toponymie:

Etude littéraire de cinq villes sélectionnées dans les surnoms d'Alaafin d'Oyo

Johnson A. Odeyemi

Redeemer's University, Ede, Osun State, Nigeria

Ayokunmi O. Ojebode

Redeemer's University, Ede, Osun State, Nigeria

Résumé

Les arts oraux africains ont toujours été une merveille pour les occidentaux. C'est un monde de l'impossible, et une plateforme où les mystères sont démystifiés. Dans cette recherche, comme une carte du trésor, le surnom d'Alaafin sera examiné comme un domaine où cinq villes anciennes sélectionnées de Yoruba sont incorporées. Par conséquent, le chercheur explorera les villes en faisant une analyse littéraire de leurs significations afin d'expliquer leurs liens avec l'histoire de la ville d'Oyo au Nigéria en Afrique, où les règles Alaafin. L'Alaafin, un chef primordial dans la ville d'Oyo a un surnom spécial qui trace ses noms d'ancêtres et de ville qui ont la pertinence à son passé. Les surnoms sont des noms densément métaphoriques qui décrivent la personnalité d'un individu, et ils peuvent être chantés, récités et chantés pour faire l'éloge du porteur d'un nom. Dans cette

recherche, au-delà d'être un leader, l'Alaafin sera examiné en tant qu'arbitre, promoteur et conservateur de la culture et des traditions de la race yoruba. Les cinq noms de ville sélectionnés qui seront extraits du corps du surnom d'Alaafin et translittérés en anglais sont: Koso, Bara, Iseke, Owinni et Apaara.

Mots clés: Alaafin, Yoruba, Oyo, Toponymie et Cognomen

Introduction

De nombreux savants comme: (Barber, 1991) (Olátúnjí, 1984), (Finnegan, 1970), (Johnson, 2001) et (Abimbola, 1975) ont écrit sur Oyo et la tradition orale des Yoruba. Une revue décisive de ces matériaux révélera comment tous ces auteurs ont apporté diverses contributions à l'histoire générale et à l'exposition sur le mode de vie culturel des Yoruba, mais aucun d'eux n'a fait une étude approfondie sur les toponymes qui existent dans le surnom d'Alaafin d'Oyo. C'est donc la pertinence et l'importance de cette recherche.

Pour commencer, la toponymie au sens large implique l'étude de l'origine et de la signification des noms de lieux (Cano, 2008). Les toponymes, tels qu'utilisés dans cet article, impliquent des noms de villes rapportés dans le surnom d'Alaafin avec les analyses qui fournissent un sens significatif et des informations historiques. Selon Radding et Western (2010), les toponymes sont donnés intentionnellement pour donner une certaine signification; Ils ne sont pas arbitraires et sont mieux considérés comme des «signes» parce qu'ils ont des couches de significations qui vont au-delà des mots ordinaires. Les toponymes sont essentiellement des outils de préservation de l'histoire

pour des groupes de personnes; Donc étudier les toponymes implique des tentatives de répondre aux questions telles que ce qui est nommé? Où est-il situé? Qui l'a nommé? Quand a-t-elle été nommée? Et pourquoi lui a-t-on donné un tel nom?

Le nom est la connectivité entre la toponymie et surnom dans cette recherche, et est obtenu par les motifs similaires que les deux partagent dans la littérature orale de l'Afrique. En Afrique et au Nigéria, surtout dans la région du Sud-ouest parmi les Yorubas, on donne des surnoms à différentes familles et lignages, et la plupart du temps la récitation du surnom est effectuée par une personne âgée dans un ménage, soit un homme ou une femme, souvent les femmes âgées récitent généralement le surnom de leurs enfants quand ils effectuent de façon excellente ou faire quelque chose de spectaculaire qui est digne de louange ou d'évaluation. Cette tradition est accomplie, car la mère attire l'enfant à elle-même et l'évalue en récitant les surnoms de leur ascendance. Elle commence à réciter les noms de famille de la mère chez le père. Parfois, la mère fonde le surnom de l'ancêtre du garçon ou de la fille. Quand cela est fait, il excite, excite et excite la personne qui est louée, et il encourage le porteur du nom à faire plus.

En dehors de cela, les Yorubas ont des surnoms pour certaines lignées particulières, les ménages ou certaines personnes importantes ou un groupe de personnes dans la société. La plupart de ces surnoms sont inventés à partir de différentes histoires anciennes, profondément enracinées, longtemps oubliées et anciennes de certaines familles, individus, ascendance ou lignage qui sont tous réunis pour former un surnom entiers. Et elle varie en longueur selon que c'est le nom donné à un enfant pour décrire les porteurs futurs de la vie de l'enfant ou comme un récital des accomplissements d'un clan. Il est invoqué

lorsqu'on loue un enfant pour avoir porté fierté aux parents ou au clan ou lorsqu'il tente d'évoquer des traits de caractère vertueux de bravoure, de courage, de persévérance qu'on croit innés chez une personne en raison de son ascendance. Il comprend aussi des mots de dévoilement ou de vérités révélatrices qui sont utilisées parmi les Yoruba pour louer, féliciter, applaudir ou utiliser comme une expression d'admiration pour une personne. Quand quelqu'un travaille ou danse et qu'il entend son surnom, il ou elle éclaire et fait le travail mieux (Johnson, 2001).

Et il existe différentes formes et façons de louer quelqu'un avec son surnom, comme il ya des surnoms pour les personnes importantes dans la société comme, les rois, les reines et les gens royaux, ainsi sont aussi des surnoms pour les roturiers. Dans *Awon Oriki Borokinni* par Adeboye (1975) met en évidence le surnom de quelques individus dans la terre Yoruba. Par exemple, les surnoms de Babalola Balogun Ibadan, surnom de Baale Orowusi, surnom d'Okunola Abasi, surnom d'Olubadan, et beaucoup plus.

La personnalité importante discutée dans cet article est Alaafin d'Oyo, c'est à partir de son surnom que les toponymes focalisés sont fouillés. Il est un monarque vénéré, et un chef primordial parmi les Yoruba, une tribu sud-occidentale située au Nigéria. L'Alaafin est une descendant d'Oduduwa, le progéniteur de la race yoruba, qui a commencé son royaume à Ile-Ife, la ville berceau pour les Yoruba. Oranmiyan, le fils le plus jeune d'Oduduwa a fondé l'empire d'Oyo, le premier royaume caractérisé avec une structure politique organisée, où *Alaafin Sango* a été installé en tant que premier roi. Le titre Alaafin est la marque de monarque d'Oyo, et il supervise les affaires administratives des six autres royaumes yoruba. À travers l'analyse littéraire du cognac translitéré d'Alaafin

d'Oyo, je vais illustrer comment l'oralité africaine dans la forme de la littérature orale a été utilisée comme un «GPS» traditionnel (semblable au système de navigation mondial) pour suivre certains noms de villes anciennes qui ont longtemps été oubliées dans Oyo.

En outre, il est important de prouver par des faits de l'histoire la position, l'importance et le rôle que la ville d'Oyo joue parmi d'autres villes dans la terre Yoruba. Ajise bi Oyo laari, une citation populaire parmi les Oyo, et aussi dans toutes les villes Yoruba. L'éloge signifie bien «Oyo d'abord, tandis que d'autres suivent». Les gens d'Oyo se prétendent eux-mêmes comme des catalyseurs dans la culture, la créativité, la politique et le leadership parce que, l'empire d'Oyo leur avait donné la même importance historique et politique parmi d'autres tribus de Yoruba. À un moment donné, l'histoire du royaume Oyo encapsulait celle de l'ensemble de la race yoruba.

Puis l'Alaafin, la puissance impériale du royaume d'Oyo était Primus inter Pares (d'importance primordiale) n'était pas dans le doute. Le pouvoir, la dignité et la prééminence de l'Alaafin en tant que reflet du statut de dirigeant de l'Oyo ne sont pas une concession d'autres groupes ethniques yoruba, pas plus qu'un héritage d'Oranyan, leur progéniteur, mais un privilège incontestable droite. C'était un statut dûment gagné par le travail acharné, la bravoure, la sagacité politique et les diplomates nourris par la vision, l'unité et la solidarité parmi les Oyo (Saka, 2004: 1). La déclaration de (Saka, 2004) décrit l'héritage prolifique d'Oyo Yoruba en raison du point de repère qu'elle a fait dans l'histoire des Yoruba comme un Empire renommé, par conséquent, il est devenu la citadelle de la culture Yoruba, comme complété par (Adesokan, 2004: 7) qui retrace avec l'histoire la force, la suprématie et l'influence du royaume Oyo parmi les autres

royaumes yoruba.

Le royaume d'Oyo a été fondé par Oranyan, le plus jeune et le fils le plus courageux d'Oduduwa. D'autres royaumes comme le Royaume d'Egba, le Royaume d'Ijebu, le Royaume d'Ife, le royaume d'Ondo, le royaume d'Ijesha, le Royaume d'Ekiti, le Royaume d'Owo, le Royaume de Bénin, le Royaume d'Ila et le royaume d'Egbado pour mentionner quelques-uns existaient aussi comme fondé par les fils d'Oduduwa. Parmi tous les royaumes mentionnés, le royaume d'Oyo était non seulement le royaume le plus grand, mais aussi le plus puissant jamais établi en terre Yoruba. Peu étonnant, le Royaume était généralement appelé *Oyo Empire*. L'ancien empire d'Oyo s'étendait au-delà de la frontière nigériane dans un autre pays connu sous le nom de Dahomey. Oyo-Ile était la capitale de l'empire d'alors Oyo. Au début du 16ème siècle, la capitale a été déplacée à Oyo Igboho à la suite de guerres intertribales. Plus tard, la capitale a été déplacée à «Oyo Ajaka» et finalement au site actuel connu comme «Oyo Oro» par Alaafin Abiodun Atiba.

Méthodologie

Les sources orales constituent les sources primaires tandis que les sources secondaires sont la recherche bibliographique comme les livres, les revues, les journaux, les brochures, les diagrammes, les photographies, les documents audiovisuels et la production sonore du Dr Ayilara Ajobiewe, chef d'orchestre sur Oriki Ile wa 'surnom. Des entrevues orales ont été menées avec deux personnes, à savoir: Adesina Adejare, un présentateur de premier plan à l'Autorité de télévision nigériane (NTA) Oyo, qualifiée pour réciter le surnom de l'Alaafin d'Oyo sur son émission à la station, ainsi que Mayowa Ayolo, le chanter (Akewi)

pour le titulaire Alaafin d'Oyo, qui vient de la lignée de chantres royaux de la première Alaafin. L'aspect capital de cet article est l'emplacement de cette dernière interview réalisée dans le célèbre palais historique de l'Alaafin d'Oyo, situé sur le marché Akeesan.

En outre, le chercheur a translitéré l'interview enregistrée de la langue yoruba en langue anglaise dans un format écrit, un chef-d'œuvre qui a contribué énormément à la méthodologie de cet article, puisque la langue acceptable pour l'écriture dans les universitaires doit être la langue anglaise. Le chercheur a également généré un disque compact audio à partir des interviews enregistrées, accompagné de photos différentes prises au palais du monarque Oyo ainsi que des cartes et des diagrammes de l'ancien empire.

Discussion

Analyse littéraire des cinq toponymes.

Koso

Oba aborí esin bààbà lonà Kòso, Il chevauche son cheval honorablement à Koso

Le nom signifie littéralement «il n'est pas mort par suicide». Pour comprendre le contexte de cette déclaration, il est impératif de l'associer au mythe qui entoure la mort d'Alaafin Sango à Oyo. Koso était à la fois, une des capitales de l'Empire. Outre Koso, Oyo avait aussi d'autres centres de capitaux tels qu'Oyo-Ile et Igboho. Les traditions orales yorubas identifient souvent Sango comme l'un des premiers rois (Alaafin) d'Oyo-

Ile. Il était un grand guerrier et avait beaucoup de charmes, il a été prétendu qu'il avait le pouvoir d'appeler la foudre et le tonnerre à travers son Ose («une baguette charmée comme une hache»), avec lequel il aurait vaincu ses ennemis sur le champ de bataille pendant son Campagnes militaires. Les circonstances qui entourent la mort et la déification de Sango ne sont pas claires, mais comme la tradition l'a, ses sujets ont été ceux qui l'ont forcé à abdiquer le trône quand ils ont obtenu mécontents de ses intrigues politiques et escapades militaires.

Un côté plus positif du mythe est qu'il a été envoyé en exil par Gbonka et Timi (rois d'autres villes yorouba) dans une rancœur entre le trio. Il a été forcé hors du palais avec toutes ses femmes et ses dévots qui ont quitté la ville avec lui. En raison de cette humiliation, Sango en colère s'est suicidé et beaucoup de ses dévots sont retournés à Oyo. À leur retour, ils ont commencé le culte Sango, par conséquent, il est devenu le seul Alaafin déifié d'Oyo, (le dieu du tonnerre et de la foudre) en raison de la magnitude de ses pouvoirs surnaturels de sa vie.

Après sa déification, ses dévots à travers les pouvoirs magiques ont également commencé à invoquer des «foudres» pour effrayer les gens dans l'incrédulité et contre la notion que leur maître est mort par le suicide, et de renforcer également la vivacité et la puissance de ses pouvoirs. Ainsi, chaque fois qu'il y avait des foudres, le Yoruba croit que Sango est celui qui exprime sa colère. En dehors de cela, ses disciples allaient encore répandre ce dire que, «Oba Koso» signifiant, «Le roi ne s'est pas accroché», tandis que d'autres professaient que, Oba ainsi (le roi s'est accroché). Ainsi, le nom «Koso» est devenu une version abrégée de «Oba Koso». Et enfin, le cognomen ci-dessus expose la

connaissance de l'Alaafin avec la ville discutée car, c'est le site ancestral de l'endroit où le premier Alaafin (Sango, dieu du tonnerre et de la foudre) a été divinisé.

Bara

Bìrìn esin tìkò tìkò lona Bàrà, et monte son cheval prestigieusement à Bara

Dans la tradition orale d'Oyo Yoruba, Koso était une ancienne capitale de l'Empire Oyo. Les gens se sont installés à Koso pour des raisons de sécurité et se sont installés sur la colline de Koso et au-dessous de la montagne de Bara. Ils se sont ensuite déplacés vers le sud jusqu'à Oyo-Ile, puis vers Ipapo Ile, Igboho et retour à Oyo-Ile avant de s'installer définitivement à l'actuelle Oyo, à 52 km au nord-est d'Ibadan (Abimbola 1964, Agbaje Williams 1989, Aremu 1997, Morton-Williams 1967). Bara est à environ trois kilomètres au nord-ouest de Koso. C'était un site montagneux où les Alaafins décédés ont été enterrés, semblable à la pyramide égyptienne, et n'importe quel d'entre eux qui n'a pas été enterré dans le site ne serait pas célébré, ou donné une sépulture appropriée signifiée pour un monarque passé.

Iseke

O gbena kale ni Iseke omo isin, il a apporté diverses calamités sur Iseke,

Omo ira, oju le kan soso Iseke, celui qui craint à Iseke

Le nom de ville, 'Iseke' a été inventé d'une appellation donnée au progéniteur de la ville. Il était renommé comme un homme de personnalité drôle et joviale, et un de

son dicton populaire qui lui a apporté l'importance évidente était, *Seke ni mo yo* ('je me suis réjoui exubérante'). Cette phrase au fur et à mesure du temps se métamorphose au nom de la ville, car il est connu comme «Baba seke ni moyo» («l'homme qui se réjouit exubérante»). Beaucoup d'années plus tard, l'histoire de l'homme s'était répandue et différentes torsions et variétés à sa déclaration ont été créées, d'où le nom réel de l'homme et de la ville qu'il a mené par perte de pertinence, et a été remplacé par son surnom, '.

La prééminence de la déclaration de l'homme peut être tracée à l'office d'un chef primordial qu'il a tenu au cours de sa vie, *Elepe* est le nom titulaire pour le Baale (chef de ville) d'Iseke. Lorsque le nom du titulaire est segmenté en syllabes, *Pe* signifierait «appeler, appeler ou appeler un rassemblement d'un groupe de personnes». En réalité aussi, le chef primé discuté a également été libéré avec la responsabilité de convoquer des chefs de ville de camarade pour les réunions dans les premiers jours d'Oyo. Les chefs de petites villes comme: Idode, Ojongbodu, Gudugbu, Apaara, Ajagba, Molete, et beaucoup plus. Notez, pour la digression, la plupart des noms de ville énumérés dans le vieux empire d'Oyo ont survécu jusqu'à aujourd'hui en tant que noms de villes contemporaines à Oyo. Ainsi, chaque fois que les chefs veulent payer leurs hommages ou leurs cotisations à l'Alaafin d'Oyo, c'est par *l'Elepe d'Iseke*, ou plutôt mis, *Onipe d'Iseke* qu'ils paieront les cotisations.

Après avoir discuté du pourcentage de leurs cotisations et les avoir recueillies, il donnera alors l'Onikoyi (le chef sur la ville d'Ikoyi), qui était le chef le plus proche d'Iku Baba Yeye (le surnom pour l'Alaafin d'Oyo, signifiant «la mort incarnée'). Aussi, notez, la ville, Iseke avait existé dans la colonie qui devait plus tard être connue comme le vieux empire Oyo, ce n'était pas parmi les villes relocalisées que Alaafin Abiodun Atiba

a transféré à l'emplacement actuel de la ville d'Oyo. Iseke est après la ville Akinmoorin, près de la route qui mène à Imeleke, là l'Elepe, leur chef choisit habituellement sa prime et ses collègues pour l'année, et c'était de leur part qu'ils ont séparé la «coupe» signifiée pour l'impériale Souverain de la ville d'Oyo, Alaafin.

Mais plus tard, quand l'Alaafin Abiodun se relocalisa plus près d'eux sur le site actuel, Ago d'Iô d'Oyo Igboho, il força l'Élépe d'Iseke et ses autres chefs à déplacer leurs villes plus près de l'endroit où il pouvait surveiller leurs activités. L'Elepe, outre les devoirs politiques, était également responsable de l'approvisionnement en huile de palme de l'Alaafin d'Oyo. Si l'on devait visiter le site actuel d'Iseke, on y verrait encore des traces de sites de raffinage locaux où le raffinage a été fait, avec des fragments partout sur le site. Enfin, il est essentiel de noter qu'Iseke avait une carte qui était parmi les premières cartes survivantes qui a été utilisé comme un outil de référence primaire par l'Alaafin pour annuler les revendications de la propriété par d'autres rois chaque fois qu'il y avait des différends fonciers entre lui et les villes suivantes: Awe, Akinmorin, et Iware qui partageaient toutes les frontières avec Iseke.

Apaara

Gagné ko apata leri apata, bemebe à gudu, ils ont sorti des tambours de guerre, et même déplacé pour se cacher dans les parties rocheuses,

Lona Apaara, ojo akanlu à dele, le long du chemin qui mène à Apaara, le jour où la guerre a commencé.

Le nom de la ville provient de la personnalité du progéniteur de la ville qui était un Abiku (un enfant spirituel qui meurt et qui renaît à plusieurs reprises), chaque fois que l'enfant est déclaré mort, il revient à la vie, donc il peut être syllabiquement expliqué comme *Apa* («quelqu'un qui est assassiné / mort») et *paara* (aller et retour). Ce nom, lorsqu'il est fusionné, serait alors lire «quelqu'un qui meurt, et revient sans cesse». C'est au Xème siècle que la ville a déménagé d'Oyo-Ile, à la colonie actuelle appelée Ahoro-Apaara, qui est proche de la ville d'Awe, le long de la route Ife-Odan dans le gouvernement local d'Oyo aujourd'hui. Ils ont été relogés d'Oyo-Ile (où l'Empire d'Oyo a été localisé pour la première fois) était une nécessité en raison de la guerre inter-tribale qui s'est produite là.

Mais, quand l'Alaafin Abiodun s'est déplacé au présent Oyo, il a demandé que le chef d'Apaara déplacent la ville plus près de où était son palais. Le progéniteur d'Apaara, est passé d'un enfant Abiku à un chasseur courageux et renommé. Et c'était sa prouesse de chasse qui a qualifié sa sélection comme quelque chose comme le chef de la sécurité et protecteur de l'Alaafin contre les intrus et les ennemis imminents, par conséquent, ses habitants ont été alloués une partie de terres par Alaafin entre Awe et Akinmoorin, qui est l'entrée Au palais de l'Alaafin. C'était même cet ancêtre du peuple Apaara qui partageait sa portion de terre avec le progéniteur de la crainte, qui était connu sous le nom d'Awonibon, un co-chasseur.

C'est la raison pour laquelle de nombreux Yoruba classent *Awe* comme une extension de la ville d'Apaara. Le surnom ci-dessus de l'Alaafin décrit un scénario de guerre, avec des images de «tambours de guerre» et des soldats qui «caché dans les parties rocheuses» le long de la partie qui mène à Apaara. C'est un plus pour les informations données sur

la nature offensive des gens de la ville, et pour compléter leur occupation précitée en tant que chasseurs, qui ont été employés par les Alaafin pour défendre son territoire. La référence aux soldats cachés dans les «endroits rocheux» est un mécanisme défensif adopté par les militaires traditionnels pendant la guerre pour combattre leurs ennemis, puisqu'il était plus facile de voir à distance les ennemis entrants et d'obtenir un but parfait pour eux. La ville discutée doit avoir été un bon poste militaire pour dépister les ennemis du royaume. Et enfin, l'imagerie des «roches» est une description géographique précise du paysage de l'ancienne ville, et ce qu'il doit avoir ressemblé à ses débuts.

Owinni

Il prétend que la totalité d'*Owinni* avec ses fleuves comme la sienne,

Eeyan, ti o gbagba Owinni, personne n'ose contester sa souveraineté sur Owinni.

Après avoir établi la pertinence des quatre villes ci-dessus mentionnées à l'histoire d'Oyo, et son monarque, le dernier sur la liste à discuter est *Owinni*. La ville à ses débuts a été géographiquement bénie avec une végétation luxuriante, des rivières, des collines et des vallées. Il a été un lieu de récréation recherché pour l'Alaafin où il va se détendre, et profiter de la sérénité de l'environnement. Il est populairement connu comme Oke Owinni, (colline Owinni) en raison de son paysage vallonné, son paysage fluvial est également un objet d'allusion dans la ligne ci-dessus de cognomen de l'Alaafin. La mention du nom de la ville et de la rivière dans le surnom de l'Alaafin révèle indirectement la valeur que le passé Alaafin a dû mettre sur le site. De plus, il ressort de la ligne ci-dessus

du surnom qu'il est probable que la ville était parmi les villes que l'Alaafin Abiodun Atiba a colonisées pendant sa campagne militaire quand il a relocalisé à l'emplacement actuel d'Oyo, d'Oyo-Ile pendant le sommet de l'empire Oyo.

Le surnom donne à entendre qu'aucune partie de la ville n'a été exonérée de sa propriété, «il a réclamé la totalité de la ville avec sa rivière». Le peuple d'Oyo a développé un système militaire qui lui a permis de développer des armements et d'élargir l'empire, tandis que pour la direction de la communauté gère un gouvernement démocratique, on peut donc conclure que le système démocratique et militaire du gouvernement était en place pendant l'empire. En outre, certains des attributs ont cherché, avant qu'un Alaafin soit couronné sont: bravoure, courage et audace. La structure de commandement militaire d'Oyo est si unique que *l'Aare Ona Kankanfo* comme le généralissime des militaires a mené les seigneurs de guerre d'Oyo avec succès à beaucoup de batailles entre le 13ème et 16ème siècle qui ont préservé l'intégrité territoriale de la course de Yoruba et pendant ce temps Oyo A étendu ses limites territoriales à Nupe, Dahomey, Abome, Weme et d'autres parties de la terre du Togo, et aujourd'hui, ces personnes partagent une affinité culturelle avec le royaume yoruba.

Conclusion

Après avoir examiné les cinq toponymes choisis dans le surnom de l'Alaafin d'Oyo, il est essentiel de souligner ici que la recherche a prouvé le fait que les Africains, en particulier les Yorubas avaient leur propre façon distincte de suivre leurs lieux géographiques oralement dans un nom avant l'avènement de la technologie. Deuxièmement, le surnom

translittéré complète l'histoire d'Oyo, et chaque aspect des gens qui ont été capturés dans l'écriture par des savants érudits qui s'intéressaient à la recherche sur eux. Bien que certaines des découvertes faites dans cet article n'aient pas pu être incluses parce qu'elles sont des informations pures et non codifiées encodées dans le surnom de l'Alaafin qui a été transmis oralement d'une génération du monarque à l'autre et confié aux mains de la famille des chanteurs royaux d'Akewis (la personne qui récitait, chantait et chantait le surnom du monarque, ils servaient aussi de registres et d'historiens de l'ascendance royale à travers les représentations orales), d'où ce chef-d'œuvre est vide de public Accès parce que, il est seulement destiné à être effectuée pour le monarque, sauf quelques chercheurs privilégiés comme l'auteur de ce document académique. Enfin, grâce à cette recherche, les chercheurs ont pu combler un vide dans la recherche sur les toponymes intégrés dans le surnom de l'Alaafin d'Oyo et aussi été en mesure de combler le fossé entre les domaines de la littérature orale et la toponymie. En conclusion, cette recherche permettra également de créer une «chasse au trésor» pour les chercheurs qui sont intéressés à effectuer des recherches sur les villes Yoruba au Nigeria, et en Afrique.

Bibliographie

- Abimbola, W. (1964). Les ruines de la division Oyo. *Notes africaines* 2, 1, 16-19.
- Adeboye B. (1975). *Awon Oriki Borokinni*. Londres: Maison Saint-Paul, Warwick Lane.
- Adejare, A. *Oriki Chants d'Alaafin de Òyó*. (CD audio enregistré par Ojebode Ayokunmi, Òyó town, mars 2011). 2
- Adesokan, N. (2004). Oyo comme une citadelle de la culture Yoruba. Dans Onike, R. et Afolabi, A. (eds).
- Oyo au 21ème siècle. Oyo; Odumatt Press & Publishers. 8-9.
- Agbaje-Williams B. (1989). La découverte de Koso, ancienne colonie d'Oyo. *Le Nigerian Field* 54, 123-127.
- Agiri, B. (1975). *Historique précoce de l'Oyo reconsidéré* [Version électronique]. *African Studies Association*, 16, 1-16.
- Awé, B. (1975). Notes sur Oriki et guerre en Yorubaland. Dans la tradition orale yoruba. (Ed.) Wande Abimbola, Département des Langues Africaines, Ile-Ife: Université d'Ife Press.
- Aremu, D.A. (1979). «Préservation des ressources archéologiques dans le parc national du Vieux-Oyo: un moyen de promouvoir le patrimoine culturel et le tourisme dans le parc». Rapport soumis à Old Oyo National Park, Nigeria.
- Babayemi, S.O. (1980)). *L'automne et la montée d'Oyo, C.1760-1905: Une étude sur*

- la culture traditionnelle d'une politique africaine. doctorat thèse. Université de Birmingham. ROYAUME-UNI.
- Barber, K. (1991): Je pourrais parler jusqu'à demain: Oriki, les femmes et le passé dans une ville de Yoruba. Édinburgh: Edinburgh University Press.
- Cano, L. (2008). Analyse toponymique des Lienzos des plaines mixtèques. Oaxaca.
- Faleti, A. (1972). Basorun Gaa. Ibadan: Oniboje Press, 1, 108-138.
- Finnegan, R. (1970). Littérature orale en Afrique. Oxford: Oxford University Press.
- Ladipo, D. (1970). Oba Koso. Macmillan Ltd. 8, 43.
- Morton-Williams, P. (1967). «Le Royaume Yoruba d'Oyo». Dans Forde, D. et Kabemy, eds. Royaume d'Afrique de l'Ouest au 19ème siècle. Oxford: Oxford University Press.
- Ogunbowale, P. (1980). Awon Irunmole Ile Yoruba. Evans Brothers, 7-8, 14-16, 22-23, 48-50.
- Ogunrinde, S. (1982). Iwe Apileko Asekagba Eko NCE ni Eka Yoruba. Collège d'éducation Ikere-Ekiti, 2-5.
- Olatunji, O. (1984). Caractéristiques de la poésie orale yoruba. Ibadan: University Press Limited.
- Oludare, O. (1978). Iwe Asa Ibile Yoruba. Longman Nigeria Limited.
- Odunjo, J. (1969). Eko Ijinle Yorouba Alawiye Apa Keji. Longman. 38-40.
- Johnson, S. (1976). Histoire des Yoruba. Bretagne: Lowe et Brydon, 12-13, 161-164.
- Johnson, S. (2001). L'histoire des Yorubas. Lagos: CSS Limited Press.
- Ibikunle, S. (1969). Iwe Ijinle Yoruba, Apa Kinni. Ibadan: Oxford University Press, 26-28.
- Mayowa Ayolo: Oriki Chants d'Alaafin de Òyó. (CD audio enregistré par Ojebode Ayokunmi, Òyó town, mars 2011).
- Radding, L. & Western, J. (2010). Qu'est-ce qu'il y a dans un nom? Linguistique, géographie et toponymes. Dans *The Geographical Review*, Vol. 3, New York: Société géographique américaine, 394-412.
- Saka, A. (2004). «Une puissance dans l'histoire». Dans Onike, R. et Afolabi, A. eds. Oyo au 21ème siècle. Oyo; Odumatt Press & Publishers. 1.